

علامت مع ہی اور صحیح بخاری کی علامت مخ اور سلم کی م اور شامل  
 ترمذی کی شست اور طبقات واقدی کی ق اور مواہب لدنیہ کی  
 مؤ اور سل الہدی کی سل اور خالص کبریٰ کی خص اور منتخب جامع الجوامع  
 کی جج اور تحفۃ الخافل کی مح اور شفا فی قاضی عیاض کی شفا اور  
 احیاء العلوم کی حا اور نہایہ ایل الاثر کی یہ اور صراط سوس الشیخ  
 کی صر اور ضل الخطاب کی فص اور سیرت ابن ہشام کی ہش اور  
 ریاض نضرہ کی رض اور جهان کیمین صاحب کتاب فی حجتہ و بیعتہ  
 روایت کا بیان کیا ہے وہاں بعد علامت کتاب کی علامت صحیح کی  
 صح اور ضعیف کی ض اور حسن کی حس مقرر کی ہے اور وقف علامت  
 ہی روایت موقوف کی آپ جس کسکو اوس کی تخریج پر وقوف حاصل ہے  
 وہ براہ مہربانی اوس تخریج کو لاحق بروایت مذکور کردی جہاں اللہ تعالیٰ بخیر و صلاح

شامل خاتم الانبیاء و سید الرسل محمد طیف صلی اللہ علیہ وسلم  
 حضرت اجل ترین مہر و ستارے اور شیرین ثرا و خوشترین مہر و ستارے  
 قریب سے شفا

ہر خوبی کہ از ہر خوبان شنیدہ ایم      امروز در شامل خوب تو دیدہ ایم  
 آپ کی خوب صورتی و لطافت ظاہری مؤ آپ عظیم و معظم تے دلون و  
 نظرون میں شست جب خاموش ہوتی تو آپ پر وقار ہوتا اور جب بات

کرتی تو تیری زیادہ بوجھ بانی ہو جس کی آکھوا دل بارو کی اور مہبت میں نہ  
 آیا اور جسے میل جول کیا پہچان کر اوشا کچھ دوست رکھا نہ تھا آپ  
 نہ خستہ نہ تھی اور سچا رنگ روشن تمام بیعت سفید رنگ تھے اور نہ  
 کندہ مگر نہ مہ سفید رنگ نکین صورت تھے ہم آپ کی سفیدی ستر کی  
 شق کو یاد گوئی کہ سوئی کا پانی آپ کی سفید رخسار پر جاری ہے یہ انور  
 تھے وقت تجدد کے لباس سے شست کھڑے تھے ساتھ سورج کے  
 بھی مگر آپ کی روشنی سورج کی روشنی پر غالب آئی سل آپ کا سایہ  
 یہ تھا خصل سے

پنہ بندداشت سایہ      لاشک بول بٹین میفتد  
 یعنی آن کس کہ پیراوست      پیداست کہ بر زمین نیفتد  
 سر آکھ بڑا تاج بال اچھے تھے سل بال سخت سیادھے جمع سر  
 کے بال کثرت سے تھے سل نہ مرفول پی پارتھے اور نہ فرہوش تھے بلکہ  
 درمیان جہد و سبکی تھی شست جب شانہ کرتے تو گویا وہ بال شکن تھے  
 تو وہ ریگ میں سل سے

رہا کن اگر کہ دامن شیریں دل را      بعلوم شایہ شکن این خلک ہم شکل را  
 اگر بال سر مبارک کے دو حصے کیے جاتے تو ہو جاتے ورنہ آپ کی بال  
 زرد گوش مبارک سے تباؤ نہ کرتے جبکہ فراہم ہوتے شست ایک روایت

میں بیان ہے کہ آپ کی ہاں ہر دو دوش تک پہنچتے تھے مگر اکیسویں  
 آپ اور ان ہاؤس کی چار کھینچ کر لیتے ہر کان دو کیسوں کے پیچ میں  
 باہر نکلتا تو کھینچ ہاؤس کو چہرہ کو گوشہ پر ڈال دیتے اوس وقت دونوں  
 سفید مگر دن نمایان ہر دو نشان جہاں تھے حائے مدل یعنی ارسال ہو  
 سرخ ہاتھ تھے پھر ہر کان لگے خ آپ کے سر مبارک میں سفید  
 ہاں تھے مگر کتنی کے آگ میں بے تیل لگاتے تو تیل انکو چھپا دیتا  
 مع شست آپ کی پیشانی کشادہ تھی شست ساف بکیتی تھی مع قی سے  
 معنی یسڈ فی الیسل البید و جیتہ بیچ مثل مصباح الدجی المتقد

ابرہہ ہی شریف باریک و دراز و دنبالہ و از تہی بھر پور بنیر سیوے سنگی کے  
 در میان دونوں ابرو کے ایک رگ تھی جو وقت غصے کے اوپر آتی شست  
 مقدس دونوں ابروی مقدس مقدس دونوں بروی مقدس

دونوں کان کامل و تمام تھے قی آنکھیں بڑی بڑی تھیں قی  
 آنکھوں کی سفیدی میں باریک رگین تھیں لال لال رخ آنکھ خوب  
 سفید و سیاہ تھی و سفیدی و سیاہی آنکھ کی برابر تھی سل و فرخ چشم  
 تھے شفا دراز چشم تھے ہم سنگین چشم تھے قی چکین بہت اور  
 نہیں تھیں شست سے

سناذہ بن زلف تو بیا درازت مرکان تو ہم چون شب بیا درازت

بیان تک کو گناہ کا کثرت شروع و خروچ آنکھ چپ بایں حاضرین  
 میں بیک کی تھی سل سہریں مبارک بار یک تاشست تاک درازستی  
 جع ایک پر ایک نور تاملند جو کوئی تامل نکرا دو جاننا تاک بہت ہی بچا  
 ہے شست مالاک بہت اونچی نہ تھی سل دونوں دھار نرم و ہارست  
 شست دونوں کمال کشادہ و خوشنود تھے یہ دونوں عارضین لعل  
 و اشعار تھے سل احسن عباد خدا تھے دونوں لب مین اور اللطف  
 عباد اللہ تھے وقت ہرٹ بند کرنے کے مو دہان مبارک کشادہ تھا  
 م بہت خوشناتہ اسحق پاکیزہ و بہت ماسع سل دو آپ کے ہر کوئی  
 جیسے خالص مشک کی بو صر و ندان شریف آباد تھے شفا چار دانت  
 سامنے کی خوب چمکارتے سل ظاہر ہوتے تھے مثل وادہ ابین شلالہ  
 کے شست سامنے کے دو دانت کشادہ تھے شست اور چار دند ان  
 میان سل گویا در بیان سے دندان پشین کے نور باہر آتا ہی شست  
 جب نہتے برق و لمان در و دیوار پر نمایاں ہوتا شفا بہترین موتم  
 نندہ یعنی آواز خوش مین جاگنا تے نہ تھے مینی آواز کو گلے مین نہ پیرتے  
 اور جع کرتے لکن کسیقا سا آواز کو دراز فاتی ق آواز شریف مین  
 فی الجملہ گرانی تھی مح بلند آواز تھے جا خوش گفتگو تھے مع ق آپکی  
 آواز و بان تاک پہنچتی چنان تاک نیر کی آواز نہ پہنچتی مو اصدق المہد

تھی یعنی بیخ زبان شفا بات کلی اور صاف کرتی موریشیں شریف  
 انہو دھاتی شست بہت خوشنما تھی مع ق واڑہی فی عارض مبارک  
 کو پھر کر لیا تا میان تک کہ گلتا ہوا کہ سینہ مبارک کو بھی پھر کر مع ق  
 واڑہی خوب ہی سیاح تھی مع ق موچین ایسی تین سل موہا سے  
 لب زریں گرد لب زریں مبارک کے نمایان تھے گویا وہ دولون سینہ  
 موتی بین اسفل عنقہ تین ۵

خط پشت لب و حرف تو دہل کو ڈاکٹر بقرانت روم جانان چہ تحریری تھے  
 بال عنقہ مبارک کی منقاد تھے یہاں تک کہ موسیٰ ریش مبارک پر پڑتی  
 تھے یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ خود واڑہی ہی کی بال بین سل بڑا ہوا آپ کا  
 قریب میں بال کے ہمارے شست نہ تھے سفید بال مگر عنقہ یعنی ریش بچہ  
 اور دیان ہر دو کوش اور سر کے کچھ ہم آپ کی ریش شریف زیادہ  
 تھی سفیدی میں بہ نسبت آپ کی سر کے ق روی مبارک یا خٹان  
 تھا جیسے چاند شب بدر میں چمکتا ہے شست جب آپ خوش ہوتے آپ کا  
 چہرہ آئینہ کی طرح ہوتا عکس دیواروں کا آپ کی چہرے میں نظر آتا یہ گویا  
 کہ سوچ روی مبارک میں سیر کرتا ہے شفا اور اکثر شدت انوار صبا  
 سے شب تاریک میں سوزن نظر آتی صبر نہ تو بہت لنبے موہنہ کے تھے اور  
 نگول چہرے کے آپ کے روی مبارک میں کچھ نہ دیر تھی شست گردن

مبارک زمین اور پانی تھی موصوب نہ تھی وہ کروں طرف طویل کی اور نہ  
 طرف کوتاہی کے حال کو یا کروں آپ کی بات تھی دانست کی کروں تھی نہ ہی  
 سیم میں شست کو یا کہ سونا چنبر کروں میں بتا ہے جمع مسافت بیدار  
 تھی درمیان دونوں شانوں کے رخ بزرگ سے دونوں بازو قضا  
 اور دونوں شانوں معوق سر لای تھو ان مناسل اول تھو ان میان  
 شانہ و پشت بزرگ سے شست اتھو انہی احضامی دو گانہ بزرگ سے  
 شست اور میان مطہر ترین شفا حب نماز پشتے با میں ہر دو دست کو ثناء  
 رکھتے یاں تاک کہ سفیدی بقل مبارک کی ظاہر ہوتی رخ دوسری تبتا  
 میں یون ہی کہ پس پشت سی سفیدی و سرخی بقل شریف کی نظر آتی پس پنا  
 آپ کی بقل کا جیسے خوشبہد مشک کی سل مہر نبوت درمیان دونوں  
 شانوں کے تھی م جیسے اندک ایک درسی کام وہ مہر شاہ جہد تھی یعنی  
 زکات میں ہم اور تھی نزدیک اسلامی شانہ چپ کی پیدائش مشیت اوپر  
 قل سے جیسے پستی یعنی بقدر روانہ بخود کے یا کتر اوس سی م گرواوس کے  
 بال سے گئے خصل جابر رکھتے ہیں میں مہر نبوت کو اپنے دین میں نوالی  
 کی طبع لیا مہر خوشبہد مشک کی آنے لگی آپ کی پشت کشادہ تھی سا گویا  
 کہ چاندی سے ڈھائی گئی ہے سل سیئہ مبارک چوڑا تھا شکستہ بہرہ  
 تھامینے سے یعنی تو نہ تھی شست عیب نہیں کرتی تھی آپ کو کاہی شکستہ کی

اور شیب لہتی آکھو لاغری اور ناتوانی ترکیب کی سل آپ کی کمر  
 آتش رفتهی سل اعضا و زریں چکے تھے رخ شفا دریاں سینہ و  
 نامت کی پند بالوں سے وصل تھا مثل ایک خدا کے کچا ہوا تھا ہر دوستان  
 مع شکوہ بالوں سے خالی تھے سوا ہی اس خط کے دونوں ہاتھوں اور  
 شانوں پر اور بالائی سینہ شریف پر بال یعنی روئیں تھے شست شکم مبارک  
 میں تین شکن تھے ایک کو اون میں سے ادا چپا سے رہتی تھی اور بعض  
 نے کہا کہ ایک ہی شکن ظاہر تھی و شکنیں سفید و تین لپٹی کتاب سے یعنی  
 جو استعمال میں نہ آئی ہو اور چونے میں بہت نرم تھی سل بازو اور  
 ساعد آپ کے سطح تھے شفا ہر دو بند دست یعنی پہونچے بنے تھے  
 شست دونوں ساعد دراز تھے جمع دونوں ہاتھ سطح تھے خ ہتیلی  
 فراخ تھی شست کف دست سب لوگوں کے کف دست سے نرم تر تھا  
 جمع ہتیلیاں پر گوشت تھیں خ انگلیاں بھی پر گوشت تھیں مع ق  
 آگشتان مبارک روان و دراز تھیں شست گویا کہ آپ کی انگلیاں چاکر  
 کی شاخیں تھیں سل جابر کہتے ہیں حضرت نے میرے گال پر ہاتھ پیرا  
 میں آپ کے ہاتھ کی ٹھنڈک اور خوشبو پائی گویا کہ او کو طبلہ عطار  
 نکالا ہے ہم آپ کی پٹلیوں میں باریکی تھی جمع گویا کہ ساق مبارک  
 کھجور کا گاہا تھا سل نیکو ترین مردم تھے قدم میں ق بایان پاؤں

پہلا دیہ بیان کہ کر پشت پاسی مبارک سیاد نظر آتی یعنی بسبب تجمیع  
 خون کے قی آپ کے دونوں متدم طہرست رخ اور خوب پر گوشت  
 تھے مع رخ اور فلش تھے مع شفا اٹھیاں پانوں کی پر گوشت میں  
 قی انگشتان پا دراز و روان تھے اور پاؤں کے زمین سے اونچی  
 تھے پشت پا نرم و ہوا رتی اون دونوں سے پانی گذرنا شست پائے  
 مبارک دراز تھیں اور گوشت تھیں مع مہر سبب قی یعنی انگشت سبب  
 رنگت دراز تھیں انگوٹھے سے انگوٹھے کے پاس کی انھلی یعنی تھی  
 سل مستل اندام تھی شست یعنی جانی والی سیانہ قی سے کھینچ  
 جب ہر آدمی کے آتے انکو مابین قی یعنی سب سے اونچی معلوم  
 ہوتی اور اکثر ہوتا کہ دو مرد و دو فرقا کچکا ماطہ کرتے تو آپ ہی اون سے  
 دراز نظر آتے ہر جب اون سے الگ ہوتے تو میانہ قدر تھے سل جب  
 بیٹھے تو آپ کا شانہ مبارک سب بیٹھے والوں پر بلند تر ہو تھیں غرض کہ  
 قیام و مقود میں سب سے ارفع و اعلیٰ و اطول معلوم ہوتے اگرچہ طویل نہ  
 تھے بلکہ ساری اجزاء نہایت اعتدال میں تھے اتنے فرہی میں مستل  
 تھے آخر زمان میں تناور ہو گئے تھے اچھا گوشت تھا کہ یعنی بہیم ہو سکتے  
 تھا لگتا تھا کہ خلقت اولیٰ پر ہوسن نے کچھ ضرر اور مکونہ پہنچایا تھا یعنی دراز  
 عمر سے ڈیہانہ پڑا تھا کہ کھانے کا خوبترین مردم تھی قی و قیامت میں جمع



میر گئی وہ جہان سزواغ تھی گویا اگر چلی تو نسیم بہار ہو کے چلے  
خوبصورت بدن حسن انجم تھے جمع بعضا گوشت بدن کا بعض پر تجاؤز  
وزیادتی نکرتا تھا برابر ہی میں مثل آئینے کے تھے اور سفیدی میں مثل  
چاند کے جا گویا سانچے میں ڈھلا تھا

سراپا کو اوس کی نظر کر کے تم حیدر دیکھو اسدی ہی اسدی ہے  
کمال چہرہ مبارک کی نازک تھی سل اور لطیف الظاہر تھی یعنی باطراوت  
ولطافت جا آپ کثیر العرق تھے یعنی آپ کو پینا بہت آرام آپ کا  
پسینا چہرہ مبارک پر مثل گوہر آبدار کے ہوتا جمع مشک خالص سی  
زیادہ تر پاکیزہ ہوتی آپ کا کف دست گویا عطار کا کف دست تھا  
سل خواہ ہاتھ میں خوشبو ملتی یا نہ ملے کوئی آپ سے مصافحہ کرتا تو سار  
دن خوشبو دست مبارک کی پاتا آپ کسی بچے کی سر پر ہاتھ رکھ دیتے  
تو وہ درمیان اور بچوں کے سبب اوس خوشبو کی پہچانا جاتا تھا اور  
جب سے شب معراج سے ہو کر آئے تھے آپ کی خوشبو عروس کی  
خوشبو سی پاکیزہ تر تھی سل جس کسی راہ سے گذرتی پھر کوئی پیچھے  
جاتا تو وہ پہچان لیتا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا گذر اس راہ ہی  
ہوا ہے بسبب خوشبو عرق مبارک کی سل آپ کا وصف بیان  
کرنی والا کتنا ہے کہ میں فی آپ سے پہلے اور بعد آپ کی آپ کی طرح کا

بلوغ الملک مصنفه  
 حضرت جمیع نسائه  
 فی سبیل اولاد و بیعت و زیاده داری  
 شیه و و شغل و شامک حرکات و سکنات  
 مسلمان بن ثابت فی فیض اس قتیله کمال و مجال نظام هر بابین کا کیا خوب  
 اپنی کلام بابت نظام فصاحت الیام من کردی ای فیه در و حل الصا  
 و احسن منک لم ترقه اصی  
 و احسن منک لم ترقه اصی  
 کا نه قد خلقت کما تشاء

بہجدر کشید آن سرو قامت مؤذن گفت قد قامت قیات

صفت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ

یخت سفید رنگ تھی کچھ سرخی انہر ظاہر ہوتی تھی ق عیاض بن جلیفہ  
 کہتے ہیں میں نے عمر کو خام الرامین دیکھا وہ کالی ہو گئے تھے حالانکہ پہلے  
 سفید تھے ق اونکا رنگ بدل گیا تھا تیل کھانے سے ق سخت اصلع  
 ہو گئے تھے یعنی موی پیش سر جاتے رہے تھے ق دونوں آنکھیں  
 سخت سرخ تھیں رخسار ہلکے ہلکے تھے رض ریش شریف انبوه و بدوہ  
 تھی رض مونچھوں میں بال بہت تھے اور اطراف بلبت میں سرخی تھی  
 رض جب غضب میں آتے اپنی بروت کو دہن میں لیتے اور ہنپکاری  
 ق اوزناؤں سے ق داڑھی کو در دزکتے اور سر کے بالوں میں حنا  
 لگاتی ق اور دونوں ہاتھ سے کام کرتی یہ اونکی ران پر ایک سیاہ  
 تل تھا ق دونوں پاؤں کے چمچ میں کشادگی تھی ق برہنہ چلتی  
 لوگوں میں اونچے نظر آتی گو یا کہ کسی جانور پر سوار ہیں ق فر بن جہیم  
 تھے گو یا کہ رجال بنی سدوس ہی ہیں ق لوگوں پر طول میں فائق  
 تھے ق

این چہ بالاست بیایا گلشن افکن سرور از فضل خورشید دیو طالب

صفت امیر المومنین عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ

ایک شخص تھی اپنی صورت نازک چہرہ کی ق بیل ترین مردم سے  
 رخصت نہ کم کون سے ق سر پہ بال بہت سے ق سر کے بال ہر دو  
 گوش سے نیچے سے رخصت اسلحہ سے یعنی موی پیش سر سے رخصت افوی  
 رخصت روں پر پیک کی داغون کا نشان تانا کنبی اور سترنی باریک  
 دیباہ تھی رخصت بلند بینی سے رخصت سبزی بزرگ تھا رخصت دراز ریش  
 رخصت دراز ہڈی تھی ق رخصت سفید تھی ق اپنی دانتوں کو مار ملا سے  
 باندھتے تھے ق جو رخصت اسنا سی رو کا نہ کا بیسے کتھ و شانہ ہی بزرگ  
 تیار و لون و ق کے درمیان دوری تھی ق بدن مبارک بک بتا  
 رخصت نہ کوتاہ تھی اور نہ دراز ق

صفۃ امیر المؤمنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ  
 یخوش روئے جیسے چوہوین رات کا یا نہ فص حسین سے صبر گندم گونا  
 سے صبر انکی زکات کہلی ہوئی تھی صبر سخت گیسوان رنگ تیار و رخصت  
 اور اگر قریب سے تو مائل کرتا تو کہتا کہ گندم گونی اون کی ہمراہ سترنی کے  
 قریب تر ہے فالص گندم گون ہونی سے ق رنگ شریف مائل سترنی  
 تھا فص موی پیش سر سے یہ سر شریف پر بالوں کی گایرین تین جیسے  
 خطوط اخیلون کے مع رخصت دو گیسو سے رخصت سر کے بال سفید سے  
 ق ابرو پوسد سے فص آنکھوں کی سفیدی سیاہی کمال خوبی میں

صردونون آنکین سرگین تین مع ص آنکین باری تین مع ق  
 اور بڑی بڑی تین ق خندہ دندان سے فص انبہ پیش تہی صردا  
 عرض تہی مع ق داوہی فی مابین ہر دوش کو پکریا تھا سفد  
 براق تہی ق گویا کہ اوپر انوار چڑ کے گئے تھے صردا کی گردن ایسی  
 تہی جیسے ابرق سیم عینی کمال صفا و ضیاء میں صردونون دوش عرض  
 و پنا تھے صر غصرون یعنی آخوان دوش حکو شاشہ کہتے ہیں سطر تہا  
 ق بزرگ شکم تھے یہ استخوانی منافصل دو گانہ پچلے چوڑے تھے  
 اون کے غصرون ایسے تھے جیسے شیر زبان شکاری کے ہون بازو  
 یعنی عضد ساعد یعنی ذراع سے جدا ظاہر نہ ہوتا تھا بلکہ دونوں ایک دوسرے  
 میں خوب ہی منہج تھے صر اگر کسی شخص کا بازو پکڑ لیتے کیا ذکر تھا کہ  
 پہرہ سانس لے سکتا عرض عضلہ ذراع یعنی لو تہا بازو کا سطر تہا  
 اور جان باریک چاہیے وہاں دقیق تہا ق بازو و ہاتھ سخت تھوڑن  
 نظر لگی نہ کہیں اوکی دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مری زخم جگہ کو دیتی ہیں  
 ہتھیلیاں موٹی ہتھیں صر کن نرم و ملائم عرض عضلہ ساق جانب بالا  
 سے سطر اور محل باریکی میں باریک تہا ق بدن شریف ہوتی و  
 تہا فص مردون میں میساہ قد تھے صر اور طرف فرہی کے  
 نزدیک تھے رض

### شامل سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

ام المؤمنین فاطمہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں میں نے دیکھا ہے  
 سیدہ زہراؑ پر تشریف لینی سکیں وہ قہر یعنی وقار و ہر ہی میں سیرت  
 میں صبر اور بات میں صل ساتھ حضرت کے فاطمہؑ ہی قیام فرمادیں  
 یعنی بر غناست و نشست میں صبر اور ان کی چال حضرت کی چال بت  
 وہ جب نزدیک حضرت کے آئیں تو آپ ان کے لیے کمر ہر چاہت  
 اور اوٹھا بوسہ لیتے اور اپنی جگہ پر بٹھاتے صبر و ایک مکرر آئیں  
 حضرت کے بدن کا گویا خود وہی ہیں صبر

من تو شد تم تو من شدی من تو شد تو جانے اس گویا بعد ازین من گریہ تو پھر

### شامل سید شباب اہل بیت حسن بن علی علیہما السلام

نہ تھا کوئی مشابہ تر ساتھ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن بن علیؑ  
 سے بڑا کرخ علی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں حسنؑ شبہ رسول خدا ہی  
 چہرے سے نافرمانی سے

نقاب حاضر گل جوش کر وہ مارا تو جلوہ داری و روپوش کرد مارا

شامل سید جوانان بہشت حسین بن علی علیہما السلام  
 اس نے کہا ہے کہ حسین بن علیؑ شبہ ترین قبیلہ تھے ساتھ  
 حضرت کے مع خ میں کہتا ہوں کہ مرا و اس کی سوا سے حسن

بن علی کے ہے اس لیے کہ علی بن ابی طالب سے آیا ہے حسن شبہ  
 پر رسول خدا تھے بائیں صدر سے سر تک اور حسین شبہ یہی اسی سے  
 اسفل سینہ سی یعنی متہم تک سل باجایب و دونوں سیدین  
 بیلیمن کو کیا کرو تو حضرت کی ترشال شریف قائم ہو جاتی ہے جس سے  
 منہ کا کہتے ہیں جب حسین شاہجہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھا  
 جس جابی سراپا سن نظر جاتی ہی دیکھ آتا ہی مری دل میں ہمیں عمر کبر  
 سل حسین صاحب جمال تھے بیان تک کہ جب کسی تارک ایک جگہ  
 میں بیٹھے تو اس طرف کا رستہ سبب بیاض پیشانی و شعاع ہر دو  
 رخسار شریف کے ملتا مع شواہد النبوة خضاب و سہ کا کرتے تھے  
 مع جحر طور عرض کرتا ہے کہ میں نسل امام حسین علیہ السلام سی ہوں  
 اور نام میرا صدیق حسن ہے اور میرے باپ کا نام حسن بن علی ہوتا  
 خرقہ کا نام حسن ہے اور جب سینی اور اضافت بخاری ہے اور بعض حلیہ  
 میرا حلیہ ابو بکر و بعض اہل بیت سے فی اجماع شاہت رکھتا ہے میں  
 امید کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمہکو برکات شائل و خضائل و محائل  
 ان حضرات و بقیہ عشرہ مبشرات سے محروم نہ فرمائے ۵  
 فی اہل نسبتے بہ تو کافی بود مرا بلیل ہمین کہ قافیہ گل شود دست

صفت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ

یک دم کون بسیار موی سے قی کو جو چشم رض سبک پیش ق  
 اپنی پیری کو متغیر کرتے تھے مینی خضاب وغیرہ سے رض عرو کو قی  
 بین میں اکثر بال دیر کے ہر دوش پر پکڑ لیتا اور بین کو کاٹتا اور  
 بال پکڑ کر اون کی پشت پر لگ جاتا مع قی وہ نہ دماز قی تھے  
 اور نہ کو تاہ قامت اور نکاح بدن مائل بہ لاغری تھا گوشت کی ہکے بین  
 قی سے

ذوق ہی بہ نعل در نیایہ آسایش پیر خوشین ہم آغوش کردہ ارا

صفت طلحہ رضی اللہ عنہ

یہ سفید رنگ مائل بہ سرخی تھے رض بسیار موی قی بال ان کے  
 و بسیار شکن دار مینی گونگو واسے تھے اور نہ فروت تھے مینی سیاہی  
 بی شکن قی یہ اپنے بالوں کو درگون کرتے مینی خضاب سے بیج مینی  
 بار یک حتی رض خوش رو و اچھی صورت کے تھے قی دونوں دوش  
 سرین تھے رض سینہ فراخ تھا رض دونوں ماتم سلبر تھے آدمی  
 خالی نہ تھے رض میاقت مائل بہ پستی تھے نسبت درازی کی حسن

صفت عبدالرحمن بن حوف رضی اللہ عنہ

یہ خوش رو و بار یک چہرہ تھے قی سفید رنگ قی آئینہ بہرخی قی  
 انکے بال شکن دار تھے و دونوں کانوں سے دیر ترکتے رض بار یک



و دراز بینی تہی رض ان کی دو دانت سامنے کے گر گئے تھے رض  
 اپنی ریش و سر کو متغیر کرتے یعنی خضاب نہ لگاتے ق انکی گردن  
 بزرگ تہی رض ان کی پشت میں خمیدگی تھی ق ہتلیان  
 موئی ہستین انخیمان سخت ہتین رض پانون میں لگی تہی رض دراز  
 تھے رض

صفت سعد بن مالک رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے رض کاسہ سرانگھا بڑا تھا رض بال مجعد تھے یعنی  
 شکن دار رض آنو عمر میں ان کی بینائی جاتی رہے تہی رض یہ سیا  
 خضاب کرتے تھے رض بدن پر بال تھے رض انخیمان موئی ہتین  
 رض یہ کوتاہ قد فرہ اندام تھے یعنی چوڑے اور موٹے رض

صفت سعید بن زید رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے ق بسیار موی ق درازتدق

صفت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ

یہ معروق الوجہ تہی یعنی کم گوشت چہرے کی رنگین نظر آتی ہتین ق  
 دو دانت سامنے کے گر گئے تھے ق دار ہی ہلکی ہلکی تھے ق  
 سروریش کو رنا و کتم سے رنگین کرتے تھے ق کو زہد پشت تھے ق  
 دہلے آدمی تھے ق درازتدق ق تمام ہوا بیان شامل نبوی

رفیع و اثنا عشر خاص خاص کا بعد نہ تعالیٰ وصوتہ ۲۸۔ رمضان  
 شنبہ ۲۰ ہجری روز چار شنبہ کو دوشنبہ قلیل اللہ امریٰ بابر اللہ  
 خامتہ بعد ختم اس بیان کے ایسا مناسب معلوم ہوا کہ بر طبع  
 آغاز اس شامل کا ذکر علیہ جلیہ سید الانبیاء علیہ السلام علیہ السلام  
 سے کیا گیا ہے اسی طرح انجام اسکا ذکر شامل بعض انبیاء و چہرین علیہ  
 شریف خود حضرت نے ارشاد فرمایا ہے کیا جاویں و بامد التوفیق

### صفت موسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے حوا رجل آدم طویل سبط شعراء  
 مع اذنبہ اذنی مقمار و او احمد یعنی وہ ایک مروکندہ مگون دراز قد  
 فرو بہتہ موسیٰ تہی بال اوں کی سر کے برابر دونوں کانوں کے جیسا  
 کانوں کے اوپر تھے دوسری روایت میں فرمایا ہے رایت موسیٰ  
 بن عمران رجلا طویلا لصیدا کانه من رجال اشد شتمی و رواہ البیہقی  
 یعنی بیٹے موسیٰ کو شب سراج میں دکھایا و ایک مرد دراز قد شکن مارو  
 میں گویا قبیلہ اشد شتمی کی ایک مرد ہیں تیسری روایت میں فرمایا  
 و رایت موسیٰ آدم کثیر الشعر شدید الخلق رواہ احمد یعنی بیٹے موسیٰ کو  
 کندہ مگون بیاں موسیٰ سخت آفریش دکھایا چوتھی روایت میں ہے  
 مرد نابرجہ طویل سبط آدم کانه من رجال اشد شتمی و رواہ البیہقی

عن ابی ذر رپا پنجویں روایت ابو ہریرہؓ میں رفعا یون کیا ہے حیات  
اسری بنی لقیث موسیٰ فغتنہ فاذا رجل حسبته قال مضطرب رجل  
الراس کا نہ من رجال شقوة رواہ الشیخان چوٹی روایت میں یون  
فرمایا ہے کہ وقد رايتني في جماعة من الانبياء واذا موسى قائم يصلي  
اذا هو رجل جعد کا نہ من رجال شقوة رواہ البخاری ومسلم ساتویں  
روایت میں رفعا بروایت ام ہانی یون کیا ہے ادانی موسیٰ آدم علیہ السلام  
سبط الشعر شہتہ برجال اذ شقوة رواہ الطبرانی ان روایت میں کسی  
جگہ سر کے بالوں کو سیدھا اور کسی جگہ شکن دار بتایا ہے اسی معلوم ہوا  
کہ جہاں حدیث ال پرستہ نہ نہایت جعد اور نہ بغایت سبط

### صفت عیسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ ابیض جعد الراس جلیل القدر  
مبطن الخلق یعنی مینی عیسیٰ کو دیکھا سفید رنگ شکن دار موسیٰ تیز گاہ سیا  
آفریش رواہ احمد ووسری روایت میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ بن مریم  
مربوع الخلق الى الحمرة والياض سبط الراس یعنی میانہ قامت سرخ و سفید  
فرو شہتہ موسیٰ رواہ البیہقی عنہ تیسری روایت میں فرمایا ہے لقیث  
عیسیٰ فغتنہ قال ربعة اجزاء کا نہ اخراج من دیماں رواہ الشیخان  
یعنی میانہ قد سرخ رنگ گویا حام سے نکلے میں چوتھی روایت میں رفعا

آیا ہے واذا عیسیٰ بر صمدیہ قائم علی اقرب الناس شہابہ عروہ بن  
 مسعود الثقفی اسخر جہاؤ فی البعلبکین پانچویں روایت کا لفظ ام ہانی سے  
 رفعا یون ہے واذا فی عیسیٰ بن مریر و بعد ابیض یضرب الی السمرة  
 شہابہ جہوہ بن مسعود الثقفی یشہ جبریل علیہ السلام فی محبہ صیت کو  
 دکھایا میں نے او کو مریا نہ قد سفید رنگ کل بسترخی یا یار واد الطیرانی

صفت ابو الانبیاء ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں میں نے قسیدہ اسرار فرمایا ہے نظر کرتے ہی ابراہیم حق  
 کا نام صاحب کے یعنی میں نے طرے خلیل خلیل کے حکماء کی گویا وہ مشکل  
 تمہارے صاحب کے ہیں یعنی میرے مشکل ہیں حدیث ابو ذر کے لفظ  
 رفعا یون ہے ولقیتم ابراہیم وانا اشبه ولدہ بہ میں نے ابراہیم سے ملاقات  
 کی میں ان کی اولاد میں اشہ تر یون ساتھ ان کے دو لائقان  
 تیسرے لفظ رفعا یہ ہے واذا ابراہیم قائم علی اقرب الناس شہابہ صاحب  
 اسخر جہاؤ فی البعلبکین چوتھا لفظ ام ہانی کا رفعا یہ ہے واذا فی ابراہیم شہابہ  
 حاتم خالق ویشہ بن خلق خلقہ و باحاط الطیرانی یہ سب احادیث تفسیر ابن  
 کثیر میں بطور لہذا مذکور ہیں حضرت حمزہ علیہ واکر و سلم نے ان انبیاء  
 علیہم السلام کو با شہ کمال مذکور و شب معراج میں دیکھا تھا اور ہر ایک سے  
 صاحب سلامت ہوئی تھی اور ہر ایک نے مر جا کہا تھا و صد امیر

## حسن اخلاص

سید بلخی مدعو بمومن رح فی کتاب نور الابصار میں جو حلیہ ائمہ انا عشر  
الایت بیت و ائمہ اربعہ اصحاب مذاہب کا ذکر کیا ہے وہ اس جگہ بعض  
تکمیل مقصود بالقاطعہ ذکر کیا جاتا ہے

## صفت امامین رضی اللہ عنہما یعنی حسن و حسین

کتاب صفوہ میں علی رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے کہ علی فی کما  
الحسن اشبه الناس بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ما بین الصدر الی  
الراس والحسین اشبه الناس بالنبی ما کان اسفل من ذاک رواہ الذرند  
میں کتاب ہون انس فی کہا ہے کہ لیکن احداً شبہ بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم من الحسن بن علی اور در بارہ حسین علیہ السلام ہی کہا ہے کہ ان  
اشبہم برسول اللہ صلا و آہ الخاری

## صفت حسن رضی اللہ عنہ

اكان ابيض مشرباً بحمرة ادم عی الخنین ممل الخدین كثر الحجة خاومراً  
كان عتقه ابريق فضة عظیم الكرادیس بعید ما بین المنکبین ربعة  
لیس بالطویل ولا بالقصیر من احسن الناس وجهاً و كان یخضب بالسواد  
و كان جعل الشعر من البدن ذكره الدولاہی وغیرہ میں کتاب ہون  
ساری صفات علیہ علیہ نبویہ میں گذر چکے ہیں۔

### صفت حسین رضی اللہ عنہ

کاوان شہد الخلق بالنبی صل اللہ علیہ وآلہ وسلم من سرقة الى كعبه  
 ہوا علیہ انخسرت نواف سے اقدم مبارک پہنچے گئے پچاسے وہی بیت  
 انما علیہ ہونا چاہیے و آسمان چلی لی ذکر علیہ جن کا ان سے اقدم ہو  
 ذکر علیہ حسین کا صدر سے اس ضبط نہیں کیا تعجب نہ کہ من بزرگ  
 کرتا ہے کل پر۔

### صفت علی بن سین ملقب وزین العابدین

ان کی صفت میں فقہ اسی قدر کہ ہے کہ اس پر تصدیق لینے کا نام نہ  
 کوتاہت والا خریدن سے

### صفت محمد باقر بن زین العابدین

یہ اس معتدل سے یعنی گندہ گون اعتدال مبارک سے تناسب اشار  
 اور یہ صفت خود ہو رہی ہے

### صفت جعفر صادق بن محمد باقر رضی اللہ عنہ

یہ معتدل آدم اللون سے یعنی گندہ گون

### صفت موسیٰ کاظم بن جعفر صادق رضی اللہ عنہ

یہ اس معتدل سے

### صفت علی رضا بن موسیٰ کاظم

یہ اسوہ متدل تھی یعنی سیاہ رنگ متناسب لاجوا و جاس کی یہ تھی کہ  
ان کی والدہ شریفہ سیاتین

صفت محمد جواد بن علی رضا

یہ سفید رنگ متدل تھی

صفت علی ہادی بن محمد جواد

یہ اسمر اللون یعنی گندم گون تھی

صفت حسن خالص بن علی ہادی

یہ درمیان سمرت و بیاض کی تھی

صفت محمد بن حسن خالص

یہ جوان میانہ قامت حسن الوجہ والشعر تھے انکی بال انکی دوش پر سائل  
تھے اقنی الاف ابلی اچھے تھے یہ آخر ائمہ اثنا عشر میں مذہب امامیہ پر  
یہ سنیہ ہجری میں اندر سرداب کی غائب ہو گئے شیعہ انہیں کو مہدی  
موجود مقرر تھے مین اور یہ غلط ہے محل اس بحث کا دوسرا ہے

صفت محمد بن عبد اللہ مہدی آخر زمان

یہ ایک جوان سرگرم چشم ارجح الجبین اقنی الاف کث اللحیہ ہون گی  
ان کی رخسار راست پر ایک خال ہو گا حدیث طبرانی میں آیا ہے وجہ  
کا لکن کب الدری اللون لون عمری والجسم جسم اسمائیلی ای طویل

ابرمیہ شریک کا لقب رضامندی لکھی ہوئی ہے لہذا اس کا لقب رضامندی ہے اور وہ تو ان میں سے  
 بن گیا ان کا لقب رضامندی ہے لکھی ہوئی ہے لہذا اس کا لقب رضامندی ہے اور وہ تو ان میں سے  
 واپس چم اس میں روایہ شیعہ و سنی کا لقب رضامندی ہے لکھی ہوئی ہے لہذا اس کا لقب رضامندی ہے اور وہ تو ان میں سے  
 کتاب حج اگر اس میں لکھا گیا ہے ماکہ کا لقب رضامندی ہے لکھی ہوئی ہے لہذا اس کا لقب رضامندی ہے اور وہ تو ان میں سے  
 کہہ رہی کہ باریک صاحب روزنامہ کان ابرو بدین کی اور ان کی حواشی میں  
 اقتران ہو گا اور کہ ان جسم انہوہ ریش سرگرم چشم سیاہ و بک خورشید  
 و زمان ہونگے اور شاہ پر علامت آنحضرت کی ہوگی اور کشادہ و زمان  
 ہوگی تاہن عباس فی کما سیاق قد شراب کمر و ہون کی چہرہ اور کما شل  
 سار و خورشید کی ہوگا کشادہ پیشانی بینی دراز باریک میان ہونگے  
 اور ہلہ و رازی آبد کی چشم فراخ ہوگی اور دانتوں میں نریت ہوگا  
 بینی شل ہونگے اور کت دست راست پر بھی ایک تل ہوگا اور زبان  
 میں کت ہوگی وقت بتکلی سخن کے ہاتھ زانو پر پارنگے اور دریاں و من  
 دانو کے کشادگی اور بد ہوگا لکن اقیل اللسان ہونگے حدیث علی میں  
 آیا ہے کہ سیخنج من سلبہ و جل ایسی ہا سہ فیکم و شبہ فی الخلق و لا  
 شبہ فی الخلق رسالہ مشرق میں کہا ہے کہ قداون کا مائل ہو و رازی  
 ہوگا اور رنگ اور کار روشن ہوگا لکن چہرہ و شاہ چہرہ آنحضرت علیہ  
 علیہ و آلہ وسلم ہوگا سنت ۔



صفت امام عالی مقام ابو خنیفه نعمان بن ثابت رضی اللہ عنہ

كان حسن السميت والوجه والثوب والقفل والمولى مساة لكل من طاف به وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وكان من احسن الناس منظرًا

صفت امام دار الهجرة مالک بن انس رضی اللہ عنہ

كان طويلًا جسيمًا عظيمًا عظامه ابيض الرأس واللحية قیل تبلغ لحيته صدره وقيل كان اشقر اذ راق العينين يلبس الثياب العذنية الرفيعة

صفت امام ہمام محمد بن ادریس شافعی رضی اللہ عنہ

كان طويلًا ساكنًا الخدين قليل اللحم الوجه طويل العنق طويل القصب اسم خفيف العارضين يخضب لحيته بالحناء حمراء قانية حسن الصوت حسن السميت عظيم العقل حسن الوجه حسن الخلق محبًا فضيحا من اذرب الناس لسانا اذا اخرج لسانه بلغ انفه وكان مستقامًا ممنًا بالحق كذا وصفه ابن الصلاح

صفت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ

كان شيخا اسمر مدبلا قائما يخضب بالحناء

ف صفات میں ان کے اہل بیت و ائمہ مذہب کی جو الفاظ مضبوط سے وہ اس جگہ لکے گئے رہے مناقب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور جامعہ اہل بیت رسالت و خلفاء اربعہ و بقیہ عشرہ مبشرہ و ائمہ اثنا عشرہ و مجتہدین اربعہ

کی سوکت بیلو میں منہاوا استتلا لام قوم جنین اور شے میں طرقت نہ کن  
 اپنی دو مقامات میں کہ پوچھا کہ کیا ہے اور اب تقدیرت کہ مناقب شالہ کیا  
 استتلا لام و طور پر زبان بختیہ اور و میں کہوں اور در ایات سمجھ  
 و قتا کر وین و ابہ التوفیق۔

سنت خاکسار پر قیدار و در و وار راجی حیرت کر و کار و قیونہ

### استغفرات غفار

اما انما نفع بع العامة احمر اللون حمل الخدين احلى الجبهة اغنى  
 قلبا لحد الوجه معتدل العنق والراس والفخذين والساقين حب البدر  
 الخشب بالحناء خفيف الحد خفيف الخيئة فقير حاد اثر العسكر  
 من اصل الاخران لست بالطويل ولا بالقصير حسن الوجه والسمت  
 بطي الغضب سريع العنوان شامه قتالي عبا صلحاء والعلماء  
 احبا الصالحين ولست بنحمر لعل الله يرزقني صلاحا  
 و هذا اصل بات یہ کہ اللہ تعالیٰ کسی کی صورت کو نہیں دیکھتا ہے و  
 قول اور نیت کر دیکھتا ہے اور حدیث ابو ہریرہ میں فرماتا ہے انما هو  
 من تحت او فاجبر تفتح الناس كلهم بنو آدم و آدم من قراب ذوالقرنین  
 و ابو داود بیان میں شامل خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی کتاب  
 شامل ترمذی و خود بقایت جامع ہی اور شامہ علیہ علیہ نبوی کو شیخ

سید الحق و لہجہ فی کتاب مباحث القیوۃ میں ضمنا اور رسالہ استقلال  
 بہت خوب لکھا ہے اور کتب سیر میں بھی جا بجا ذکر شامل شریف کا آیا ہے  
 اصل الفاظ سراپا ہی رسالت کو یہ رسالہ مختصر بھی جامع ہی اس کی سوجھ بچہ  
 جسے لکھا پڑھا ہے وہ اسی جلال کا بیان و نشان ہے جس کو ہم ہمیشہ  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خواب میں ایک نعمت عظمیٰ و بشارت کبریٰ  
 ہی اس لیے مسلمان کو ضرور دیکھ کر حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا کو  
 اپنی دل میں بخوبی نگاہ رکھی تاکہ وقت رویت کے رویا میں کسی طرح کا اشتباہ  
 راہزن نہ ہو اور غیر حق کو حق نہ سمجھ لی کیونکہ اگرچہ شیطان حضرت کی شامل تقدیر  
 میں مشغل و تشل نہیں ہو سکتا ہی جس طرح کہ حدیث میں آچکا ہے لیکن اسکو  
 کوئی مانع نہیں ہے کہ شیطان نام کو یہ وسوسہ کری کہ میں رسول آخر زمان  
 ہوں اور وہ سبب عدم دریافت شامل ماثورہ و عدم طہارت نفس کی غیر  
 صورت نبوی کو شکل مصطفوی سمجھ کر بہک جائی لہذا تحفظ شامل نبویہ کا ضروریات  
 دین ہی ہی علاوہ اکی اگر کوئی شکل کسی شخص کے عضو کی مشابہ یا قریب عضو  
 نبوی ہو تو یہ ہی ہمارا ہمت ایمان کی ایک سعادت کا نشان ہی شرح شریف  
 میں قیافہ کا اعتبار کیا گیا ہے انہوں ہی کہ بعض جاہل فقیر بے علم بیرون کا  
 حلیہ تصور شیخ کی لپی جو شرک غبی بلکہ جلی ہے ضبط کرتی ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم کے حلیہ مبارک کا اتہام کسی جگہ دیکھا نہیں جاتا اسی طرح صحابہ کبار کے

شامل نگاشته است قرار و تکیاب نمین که تا گویند یک طرح کا علم نافع و بر سفل  
سایع چه درین کار چند سالی مختصر تعلیقات جلوه و صوم و زکوة و حج و ایان و  
مین و اصلی فائز و موام الناس و نشان سیه و نه کی گاهی استی من ایی اب یکین  
یه رسالهی و اصلی تعلیم عامیه شریفه که گدا و یا اگر رساله کتب بیوطه کی توفیق  
نمین بودنی و توفیقی مختصری ای گویند کسی طرح سحر لیلین توفیقی نیست بی  
ان لم یکن و ابل فضل و خیر الکلام ما قل و حل و لم یمل

و اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین الصلوة

والسلام علی المرسلین و علی آله

و علی ائمه الهدی

و علی